

Guatemala, 27 de febrero de 2026 ✓

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

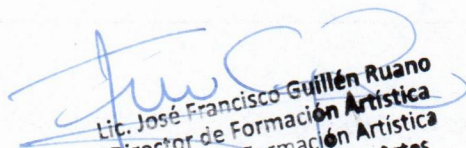
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-421-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026. ✓

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: \_\_\_\_\_

Darvin Leonardo Sam Xec

F: \_\_\_\_\_

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón), en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

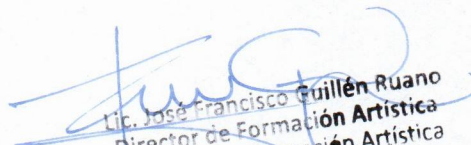
Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Saxofón), Instrumento II (Saxofón), Instrumento III (Saxofón), Colectiva de Instrumento I (Saxofón), correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:



Darvin Leonardo Sam Xec

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación de Instrumento I (Saxofón)**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<b>Mes de febrero del 2026</b>	Recuerda la buena postura al ejecutar su instrumento y las notas básicas a dos octavas en su instrumento.	Interpreta y ejecuta secuencias ritmo melódicas en compases con denominador de cuarto cuartos en la tonalidad requerida por el docente.	a. Ejercicios de calentamiento b. Emisión del sonido c. Articulación simple d. Ejercicios de Postura, embocadura y respiración. e. Ejercicios de emisión de sonido con la mano izquierda y derecha	Ejercicios de calentamiento, postura y respiración. Demostración de la numeración de los dedos I. Ejecuta lecciones del método Essential Elements ejercicios del 10 al 17 para desarrollar la rítmica y pequeños fragmentos melódicos.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Método Essential Elements Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Amplificador

### Planificación de Instrumento II (Saxofón)

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<p>Aplica correctamente la embocadura sugerida en el saxofón para lograr una emisión sonora clara, afinada y equilibrada tomando en consideración ejercicios de calentamiento del instrumento.</p>	<p>Utiliza distintas técnicas para emitir sonidos agradables en su instrumento musical.</p> <p>Utiliza el buen uso del aire para producir una buena articulación simple.</p> <p>Coloca correctamente la boquilla en la boca, posicionando adecuadamente labios, dientes y mandíbula</p>	<p>a. Ejercicios de calentamiento</p> <p>b. Articulación simple</p> <p>c. Coma de fraseo</p> <p>d. Ejercicios de embocadura</p>	<p>Prácticas de articulación simple con golpe de lengua sobre la caña</p> <p>Ejercicios preparatorios del método Universal Paul de Ville ejercicios del 1 al 10 página 12</p> <p>Ejercicios controlados de respiración para el fortalecimiento pulmonar</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Método Paul de Ville Cuaderno de apuntes Partituras Teclado</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Amplificador Pistas de canciones</p>

### Planificación de Instrumento III (Saxofón)

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	Identifica la buena postura al ejecutar ejercicios con distintas fórmulas de compás para lograr ejecutar con rítmicas distintas en el instrumento.	Interpreta un tema musical en tempo andante manteniendo una postura correcta, demostrando un buen tempo, articulación simple y expresividad.	<p>a. Ejercicios en compases de 3/8, 6/4, 9/4, 12/8, 6/8 y 9/8.</p> <p>b. Repertorio sugerido: Andante</p>	<p>Ejercicios de calentamiento, postura y respiración.</p> <p>Ejercicios preparatorios del método Universal Paul de Ville ejercicios del 62 al 66 página 40</p> <p>Tema sugerido Berceuse, Gilles Martin</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes Partituras Teclado</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Amplificador Pistas de canciones</p>

**Planificación de Colectiva de Instrumento I (Saxofón)**

**Establecimiento** Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	Interpreta estudios progresivos niveles 1 y 2 demostrando un avance técnico musical, aplicando una correcta lectura, control rítmico, afinación y expresividad.	Interpreta los estudios requeridos manteniendo una correcta postura, aplicando, demostrando control del tiempo, articulación simple y expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ejercicios de calentamiento en el instrumento</li> <li>b. Repertorio sugerido: Estudios progresivos del 1 y 2.</li> </ul>	<p>Ejercicios de calentamiento, postura y respiración.</p> <p>Ejecuta los ejercicios sugeridos, utilizando el metrónomo como base y aplicando los signos de expresión escritos en las partituras.</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas de ejercicios Cuaderno de apuntes</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Amplificador Pistas de canciones</p>